



Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia.

Içara – Santa Catarina

Edital e Regulamento do 3º Concurso Municipal de Produções da  
Olimpíada de Língua Portuguesa

A Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia de Içara, no exercício das atribuições no âmbito educacional, em 1º de junho de 2021, resolve:

**Instituir o 3º Concurso Municipal de Produções da Olimpíada de Língua Portuguesa observadas as instruções a seguir:**

## 1. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

### 1.1 DA NATUREZA

1.1.1 O 3º Concurso Municipal de Produções da Olimpíada de Língua Portuguesa é uma ação exclusivamente educacional, sendo a participação voluntária e desvinculada da aquisição de qualquer bem, serviço ou direito.

### 1.2 DA REALIZAÇÃO

1.2.1 O 3º Concurso Municipal de Produções da Olimpíada de Língua Portuguesa é uma realização da Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia promovido em edições anuais com o apoio das unidades de ensino municipais e estaduais (gestores e professores) no sentido de viabilizar a divulgação do concurso e a premiação dos participantes.

### 1.3 DOS OBJETIVOS

1.3.1 Refletir sobre o Concurso Nacional “Olimpíada de Língua Portuguesa” com o objetivo de colaborar para a melhoria do ensino e aprendizagem da leitura e da escrita nas escolas públicas, conforme o Programa Escrevendo o Futuro.

1.3.2 Orientar conceitual e metodologicamente as aulas de Língua Portuguesa no Município de Içara em função do projeto desenvolvido.

1.3.3 Aprimorar as práticas de leitura e escrita dos estudantes e promover a participação social por meio da difusão do conhecimento.



1.3.4 Aprimorar as metodologias do docente e sua prática de ensino, a fim de reconhecer o trabalho desenvolvido pelos profissionais de educação contribuindo com a sua valorização profissional.

1.3.5 Despertar nos estudantes o interesse pelos temas relacionados por meio do incentivo à reflexão e ao debate desses assuntos nos ambientes educacionais.

1.3.6 Contribuir para o processo de formação da cidadania ao estimular o pensamento sobre o papel de cada indivíduo na sociedade.

1.3.7 Agregar patrimônio imaterial, histórico e social por meio das produções escritas dos estudantes ao Município de Içara;

1.3.8 Selecionar e premiar as produções dos estudantes em relevância de “Destaque” em cada categoria textual, que, ao final do concurso, farão parte da composição de um livro de antologias.

## **2. DO TEMA**

2.1 O tema da 3ª edição do Concurso Municipal de Produções da Olimpíada de Língua é: “O LUGAR ONDE VIVO”.

2.2 Como subsídio para trabalhar o tema encontra-se disponível no site “Escrevendo o Futuro” (<https://www.escrevendoofuturo.org.br/>) o Caderno do Docente com as oficinas e os recursos formativos para cada categoria textual, além de outros materiais/recursos que poderão ser úteis.

## **3. DO PÚBLICO-ALVO**

3.1 Estudantes regularmente matriculados no ensino fundamental e no ensino médio da Rede Pública Municipal e Estadual de Içara.

3.2 Professores (as) atuantes nas escolas municipais e estaduais do Município de Içara.

3.3 A participação de estudantes com deficiência nas categorias relativas a seu ano escolar poderá ser viabilizada pelo auxiliar de turma ou segundo professor, na transcrição dos trabalhos, em sala de aula, quando necessária.

## **4. DAS CATEGORIAS**

4.1 O Concurso de Produções da Olimpíada de Língua Portuguesa apresenta 5 (cinco) categorias, nas quais os estudantes serão premiados por trabalhos de “Produção Escrita” e de “Material Audiovisual”. Os estudantes concorrem nas categorias referentes:

- Poema (5º ano Ensino Fundamental I);



- Memórias Literárias (6º e 7º ano Ensino Fundamental II);
- Crônica (8º e 9º anos do Ensino Fundamental II);
- Documentário (1º e 2º anos do Ensino Médio);
- Artigo de Opinião (3º anos do Ensino Médio).

## 5. DAS ETAPAS

5.1 O concurso será realizado em duas etapas:

a) Primeira etapa - Realizada pela escola:

I–Seleção: na primeira etapa, caberá à escola promover, em sala de aula, a realização dos trabalhos de produção escrita e material audiovisual por seus estudantes, julgar e selecionar até dois (02) trabalhos por categoria.

II–Inscrição: a escola e seus professores (as) deverão estar devidamente inscritos no Concurso Nacional Olimpíada de Língua Portuguesa para participar do Concurso Municipal.

III–Envio: após a seleção dos trabalhos por categoria, a escola deverá realizar o envio dos trabalhos selecionados, por meio do portal “Escrevendo o Futuro” de acordo com o cronograma estabelecido pelo edital da Olimpíada de Língua Portuguesa.

b) Segunda etapa - Realizada pela Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia:

I–Julgamento: na segunda etapa, caberá a Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia, por meio de Comissão Julgadora, proceder o julgamento dos trabalhos recebidos, os quais foram selecionados pela escola na primeira etapa.

II – Premiação – conforme disposições neste edital.

5.2 Cada escola poderá inscrever e enviar um total de até dez (10) trabalhos dos estudantes - dois (02) textos da categoria “Poema”; dois (02) textos da categoria “Memórias Literárias”; dois (02) textos da categoria “Crônicas”; dois (02) produtos audiovisuais da categoria “Documentário” e dois (02) textos da categoria “Artigo de Opinião”.

5.3 É de responsabilidade de cada escola a realização da primeira etapa do concurso, bem como a seleção dos trabalhos a serem enviados, observando todas as disposições deste edital, de forma que não haja direcionamento ou favorecimento de nenhum professor (a) e estudante em detrimento de outros.

5.4 Após a realização da primeira etapa, é recomendável que a escola publique, em local de livre e fácil acesso, a relação dos trabalhos inscritos, por categoria, com a



identificação do professor (a) e do estudante que elaboraram os trabalhos, para fins de dar transparência ampla e irrestrita ao processo de participação.

## 6. DA PRODUÇÃO DO ESTUDANTE

6.1. Poderão concorrer com trabalhos escritos e produtos audiovisuais os estudantes matriculados nas categorias de 5º ao 9º ano do Ensino Fundamental e dos 1ºs, 2ºs e 3ºs anos do Ensino Médio.

6.2 A produção escrita concorrente deverá respeitar os seguintes requisitos:

I - Ser realizada individualmente e redigida (de próprio punho) pelo estudante ou professor (a), no ambiente escolar;

II – Estar adequada ao gênero textual da categoria a ser concorrida, com marcas de autoria e convenções da escrita.

III - O trabalho deverá ser digitado, observando o limite de caracteres determinado abaixo:

- Poema: 2.000 caracteres com espaço.
- Memórias Literárias: 4.200 caracteres com espaço.
- Crônica: 4.200 caracteres com espaço.
- Documentário: produto audiovisual (vídeo).
- Artigo de Opinião: 4.200 caracteres com espaço.

IV - Abordar o tema proposto;

V - Ser obrigatoriamente inédita e original. Entende-se por inédita a obra não editada e não publicada (parcialmente ou em sua totalidade) em qualquer meio de comunicação. Entende-se por original a obra que é primitiva, que não foi copiada ou imitada.

VI- Na categoria Documentário a produção audiovisual deverá ser no máximo 5 (cinco) minutos de duração, incluindo os créditos, no formato do arquivo mp4 até 150 mb (megabytes).

6.3 O julgamento avaliará os critérios de pertinência ao tema proposto, de criatividade do trabalho, de clareza no desenvolvimento das ideias e de correção ortográfica e gramatical do texto.

## 7. DO CRONOGRAMA

7.1 O cronograma da realização do Concurso Municipal será concomitante com o cronograma do Concurso Nacional de Olimpíadas de Língua Portuguesa:



- Etapa da produção escrita do estudante: até dia 05 de agosto de 2021.
- Etapa escolar: de 6 até 16 de agosto de 2021.
- Etapa municipal: 20 até 31 de agosto de 2021.
- Resultados: 1º de setembro de 2021 - data que poderá sofrer prorrogação a critério da instituição organizadora, dependendo da necessidade ou interesse.
- Evento de premiação: conforme o presente edital.

## **8. DO ENVIO DOS TRABALHOS**

8.1 No período de 6 a 16 de agosto de 2021, o(a) diretor(a) escolar deverá postar no ambiente virtual do portal “Escrevendo o Futuro” os Relatos de Prática dos professores escolhidos, conforme os critérios do próprio regulamento da Olimpíada de Língua Portuguesa, no qual estarão incluídos duas produções de seus respectivos estudantes. O envio dos trabalhos será obrigatoriamente pelo portal “Escrevendo o Futuro” até a data final.

8.2 O arquivo (do trabalho) deverá ser digitado de modo que esteja legível e visível.

8.3 O arquivo de vídeo (da produção audiovisual) deverá ser no formato mp4 de até 150 mb (megabytes).

8.4 O arquivo de trabalho que estiver corrompido ou impossibilitado de ser lido será automaticamente desclassificado.

8.5 Não serão recebidos trabalhos em datas posteriores.

## **9. DO JULGAMENTO**

9.1 Os trabalhos enviados serão analisados pela Comissão Julgadora, composta por, no mínimo, 5 (cinco) membros, indicados pela Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia. Os trabalhos serão denominados como finalistas do concurso. A Comissão Julgadora selecionará um (1) texto – e um (1) produto audiovisual – da respectiva categoria como vencedor do concurso.

9.2 A Comissão Julgadora Municipal deverá ser composta por, no mínimo, 5 (cinco) integrantes e sempre em número ímpar.

9.3 A Comissão Julgadora Municipal deverá ser composta por uma diversidade de avaliadores, como:

I – técnico (a) (s) de Língua Portuguesa representante (s) de Universidades;

II - representante(s) da comunidade que, preferencialmente, seja(m) reconhecido(s) pelo domínio da Língua Portuguesa (por exemplo, repentinista, contador de histórias, jornalista, escritor, poeta); e



III - professores de Língua Portuguesa, não inscritos na Olimpíada, representantes do Instituto Federal de Santa Catarina.

9.4 A Comissão Julgadora é soberana para eleger, dentre os trabalhos enviados, os melhores de cada categoria, conforme metodologia que julgar adequada, respeitando-se os critérios de julgamento citados neste edital.

9.5 A Comissão Julgadora não se responsabilizará pela invalidação da inscrição por erro ou por impossibilidade de leitura dos arquivos em razão de falhas/erros de envio.

9.6 Estão impedidos de participar como membro da Comissão Julgadora, qualquer pessoa que se apresente como parente de qualquer estudante finalista do concurso em linha reta, colateral ou afim.

## 10. CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

10.1 A Comissão Julgadora fundamentará os critérios de avaliação através de descritores correspondentes a cada categoria textual para pontuar os trabalhos.

10.2 A categoria “Poema” seguirá os seguintes descritores, critérios e pontuação:

Critérios	Pontuação	Descritores
Tema: “O lugar onde vivo”	1,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• O poema se reporta, de forma singular, a algum aspecto da vida local (peculiaridades regionais, sons, cores, cheiros...)?</li></ul>
Adequação ao gênero	3,0	Adequação discursiva  <ul style="list-style-type: none"><li>• O poema apresenta um acontecimento, uma pessoa, um problema, uma paisagem, um modo de vida, uma peculiaridade local ou regional?</li><li>• O texto fornece elementos para que o leitor identifique sensações, sentimentos, ideias, experiências?</li></ul> O conteúdo e a linguagem poética utilizada pelo autor constroem uma unidade de sentido?
	2,5	Adequação linguística  <ul style="list-style-type: none"><li>• O texto apresenta e usa adequadamente recursos poéticos, como:<ul style="list-style-type: none"><li>a) Organização em versos e estrofes?</li><li>b) Efeitos sonoros; ritmo marcado (regular ou irregular) e rimas (regulares e ocasionais)?</li><li>c) Repetição de sons, letras, palavras ou expressões?</li><li>d) Repetição da mesma construção (paralelismo sintático)?</li></ul></li></ul>



		<p>e) Emprego de figuras de linguagem – comparação, metáfora, personificação – que promovem efeito poético?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Outros recursos utilizados (posição de palavras, pontuação, organização do espaço, etc.) produzem efeito estético apropriado?</li></ul>
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• O texto expressa um olhar peculiar, livre e lúdico sobre a realidade local para sensibilizar, provocar, inquietar, fazer pensar, seduzir o leitor?</li><li>• O autor expressa um olhar pessoal sobre algo que chama a atenção?</li><li>• Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li><li>• O título do poema motiva a leitura?</li></ul>
Convenção da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"><li>• O poema segue as convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)?</li><li>• O poema rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos no texto e da poeticidade?</li></ul>

10.3 A categoria “Memórias Literárias” seguirá os seguintes descritores, critérios e pontuação:

Critérios	Pontuação	Descritores
Tema: “O lugar onde vivo”	1,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• O texto se reporta, de forma singular, à cultura e à história local?</li></ul>
Adequação ao gênero	3,0	<p>Adequação discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• O texto aborda aspectos da cultura ou da história local (um acontecimento, um lugar, um costume etc.)?</li><li>• É possível perceber que o autor fez entrevistas para recuperar lembranças de outros tempos relacionadas ao lugar onde vive e trouxe a voz do entrevistado para o seu texto?</li><li>• O texto resgata aspectos da localidade pela perspectiva de um antigo morador?</li><li>• O texto deixa transparecer sentimentos, impressões e apreciações para provocar sensações, envolver o leitor e transportá-lo para a época da vivência narrada?</li><li>• O texto está estruturado como uma narrativa e usa recursos de linguagem que lhe conferem características literárias?</li><li>• As referências a objetos, lugares, modos de vida, costumes, palavras e expressões que já não existem ou</li></ul>



		que se transformaram reconstroem experiências pessoais vividas?
	2,5	Adequação linguística <ul style="list-style-type: none"><li>• As memórias são narradas em primeira pessoa como se as lembranças fossem do autor?</li><li>• No caso de o autor recorrer à narrativa em 3ª- pessoa ou a outras vozes, as marcações estão adequadamente indicadas no texto?</li><li>• O texto está estruturado de modo progressivo e articulado? Tem unidade e encadeamento?</li><li>• O uso dos tempos verbais e dos indicadores de espaço situa adequadamente o leitor em relação aos tempos e espaços retratados?</li><li>• Os recursos linguísticos selecionados (expressões de outras épocas, figuras de linguagem, referências a imagens e sensações etc.) contribuem para integrar o real e o ficcional na construção do estilo literário do texto?</li></ul>
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• O autor elaborou de modo próprio e original as lembranças dos moradores entrevistados?</li><li>• O autor retrata a história de uma época remota a partir do seu olhar e de vivências do entrevistado?</li><li>• Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li><li>• O título do texto motiva a leitura?</li></ul>
Convenção da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"><li>• O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)?</li><li>• O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos ou da literariedade no texto?</li></ul>

10.4 A categoria “Crônicas” seguirá os seguintes descritores, critérios e pontuação:

Critérios	Pontuação	Descritores
Tema: “O lugar onde vivo”	1,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• A crônica se reporta, de forma singular, a algum aspecto do cotidiano local?</li></ul>
Adequação ao gênero	3,0	Adequação discursiva <ul style="list-style-type: none"><li>• O texto aborda aspectos da realidade local?</li><li>• Traz algum detalhe do cotidiano a partir de uma perspectiva pessoal e/ou inusitada do autor?</li><li>• O fato narrado foi descrito de modo interessante para o leitor a que se dirige?</li></ul>





		<ul style="list-style-type: none"><li>• A forma de dizer do autor é construída como a de alguém que comenta algo que lhe chamou a atenção ou o fez pensar?</li><li>• As ideias e conteúdos apresentados contribuem para integrar o real e o ficcional na construção do estilo literário do texto?</li></ul>
	2,5	<p>Adequação linguística</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A situação que gerou o texto foi narrada de maneira clara e de modo a envolver o leitor?</li><li>• Os recursos linguísticos selecionados (vocabulário, figuras de linguagem etc.) contribuem para a construção do tom visado (irônico, divertido, lírico, crítico etc.)?</li><li>• O texto é coeso? Os articuladores textuais são apropriados ao tipo de crônica e são usados adequadamente?</li></ul>
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• O autor se posiciona como alguém que quer surpreender o público para o qual escreve, com um olhar próprio e peculiar sobre algo cotidiano e conhecido?</li><li>• As ideias e conteúdos apresentados estão organizados para seduzir, fazer refletir, mobilizar, criar cumplicidade com o leitor?</li><li>• Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li><li>• O título da crônica motiva a leitura?</li></ul>
Convenção da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"><li>• A crônica atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor construído no texto?</li><li>• O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos no texto?</li></ul>

10.5 A categoria “Documentário” seguirá os seguintes descritores, critérios e pontuação:

Critérios	Pontuação	Descritores
Tema: “O lugar onde vivo”	1,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• O documentário retrata a atualidade (conflitos, questões relevantes acontecimento etc), a história, cultura ou a vida de uma personagem do local?</li></ul>
Adequação ao projeto	1,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• O documentário consegue realizar, mesmo parcialmente, o que foi proposto no projeto? Ou seja, mesmo com as mudanças e adaptações diante do “risco do real” fecha parentes ele se aproxima do objetivo anunciado?</li></ul>
	1,0	Adequação discursiva



Adequação ao gênero		<ul style="list-style-type: none"><li>• O documentário retrata algo do mundo real?</li></ul>
	2,0	<p>Modos de representação Os modos de representação utilizados para abordar o real inserem o espectador no universo do filme documentário? Dependendo das estratégias escolhidas, o documentário as aproveita bem? Por exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ao utilizar entrevistas, elas:<ul style="list-style-type: none"><li>- Deixam transparecer de forma satisfatória o tema e/ou a personagem?</li><li>- Tratam as personagens de forma respeitosa? Evite reduzi-las a estereótipos de classe, gênero, etnia?</li></ul></li><li>• Ao utilizar a narração:<ul style="list-style-type: none"><li>- Ela é adequada? Ela opera de forma eficiente aos lados das imagens, seja para explicar, seja para contradizê-la?</li></ul></li><li>• Ao utilizar o material de arquivo:<ul style="list-style-type: none"><li>- Ele contribui para esclarecer e ampliar o assunto?</li></ul></li><li>• Ao utilizar reencenações:<ul style="list-style-type: none"><li>- Elas se justificam? Estão adequadas?</li></ul></li><li>• Ao utilizar estratégias de reflexão:<ul style="list-style-type: none"><li>- elas estão bem desenvolvidas?</li></ul></li><li>- Ao utilizar estratégias de performatividade:<ul style="list-style-type: none"><li>- o realizador deixa claro porque volta a câmera para si?</li></ul></li></ul>
	2,0	<p>Recurso de linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Os recursos utilizados ao filmar e editar são os mais apropriados para se obter os efeitos desejados? Ou seja, o documentário faz uso adequado da gramática audiovisual ao enquadrar uma imagem, movimentar a câmera, editar o filme?</li><li>• Até que ponto os recursos escolhidos, ou a combinação entre eles, são as melhores opções para abordar o assunto (do ponto de vista da imagem, do som, da edição etc.)?</li><li>• Tecnicamente, imagem e som estão bem cuidados?</li></ul>
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• O documentário sustenta um ponto de vista claro sobre o registro audiovisual que faz?</li><li>• Ele se posiciona, toma partido diante do assunto abordado?</li><li>• Ele expressa um olhar pessoal dos realizadores a respeito do assunto?</li><li>• Ele é inovador no tratamento do tema? Consegue usar de maneira criativa os recursos audiovisuais</li></ul>



		escolhidos (narração, imagens de arquivo, entrevista, efeitos sonoros etc.)?
Posicionamento ético	1,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• O documentário é ético na maneira que filma / entrevista as pessoas?</li><li>• Quais consequências ele pode trazer para a comunidade/pessoas filmadas? Positivas ou negativas?</li></ul>

10.6 A categoria “Artigo de Opinião” seguirá os seguintes descritores, critérios e pontuação:

Critérios	Pontuação	Descritores
Tema: “O lugar onde vivo”	1,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• O texto se reporta de forma pertinente a alguma questão polêmica da realidade local?</li></ul>
Adequação ao gênero	3,0	<p>Adequação discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Há uma questão polêmica apresentada no texto?</li><li>• O autor se posiciona claramente em relação à questão apresentada?</li><li>• A questão polêmica está relacionada a aspectos que afetam a realidade local?</li><li>• A questão polêmica tratada é relevante para o autor, para a comunidade e pode interessar múltiplos leitores?</li><li>• O autor argumenta como alguém que entende do assunto e se sente autorizado a opinar perante seus leitores?</li><li>• O autor utiliza dados e informações pertinentes e diversificados para dar sua opinião contribuindo para o debate?</li></ul>
	2,5	<p>Adequação linguística</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• O texto deixa transparecer claramente o ponto de partida (os dados) e a conclusão (ou tese) a que o autor pretende chegar?</li><li>• O ponto de partida que gerou a opinião e a tese defendida estão construídos de maneira clara e coerente para o leitor projetado?</li><li>• Os argumentos apresentados sustentam a opinião do autor perante o leitor a que se destina o texto?</li><li>• Estratégias argumentativas como a refutação e posições de diferentes protagonistas do debate estão articuladas entre si e integradas ao propósito do texto?</li><li>• O texto é coeso? Os elementos de articulação são adequadamente utilizados?</li></ul>
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• Levando em conta o leitor do texto (alguém que pode conhecer ou não a questão, concordar ou discordar da</li></ul>



		<p>opinião defendida) e o propósito do texto (formar opinião, mobilizar, desacomodar, fazer mudar de ideia etc.), a tese construída é defendida por argumentos convincentes?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ao tentar convencer seus leitores, o autor utiliza diversidade de tipos de argumentos? Estes argumentos estão articulados? A estratégia utilizada é eficaz?</li><li>• O autor supõe um leitor que quer ou deve saber sua opinião sobre a questão?</li><li>• Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li><li>• O título antecipa a polêmica e motiva a leitura do texto?</li></ul>
Convenção da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"><li>• O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor considerado no texto?</li><li>• O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço de produção de sentidos no texto?</li></ul>

## 11. DO RESULTADO

11.1 O resultado do concurso será divulgado no Diário Oficial da União e no site do Município de Içara (<https://www.icara.sc.gov.br>) até o dia 1º de setembro de 2021 - data que poderá sofrer prorrogação a critério da instituição organizadora, dependendo da necessidade ou interesse.

11.2 A escola inscrita deverá acompanhar esses canais de comunicação para verificação da publicação do resultado.

## 12. DO LIVRO DE ANTOLOGIAS

12.1 O 3º Concurso Municipal de Produções da Olimpíada de Língua Portuguesa terá como culminância a compilação dos textos finalistas em um livro em formato físico e/ou digital (e-book), que será lançado no Evento de Premiação.

12.2 O livro será denominado de “**O Lugar onde Vivo**” e representará o 3º volume dos textos finalistas a nível municipal da Olimpíada de Língua Portuguesa.

12.3 O produto audiovisual também fará parte do livro e será apresentado na versão de projeto (sinopse, argumento e roteiro).

## 13. DA PREMIAÇÃO



13.1 Os estudantes receberão Certificado de Destaque e Reconhecimento de Honra ao Mérito emitido pela Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia.

II – As escolas vencedoras, assim como seus professores, também receberão um Certificado de Reconhecimento emitido pela Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia.

13.2 A Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia, a seu critério, poderá oferecer **Menção Honrosa** a trabalhos ou participantes cujos méritos foram considerados relevantes pela Comissão Julgadora.

#### 14. EVENTO DE PREMIAÇÃO

14.1. A critério da Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia, a premiação ocorrerá em cerimônia específica com data, local e horário a ser informado. Caso não seja possível a realização de cerimônia de entrega da premiação, a Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia providenciará o envio para as escolas dos vencedores.

14.2. Os estudantes, professores e escolas vencedoras serão comunicados pela Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia via telefone e/ou e-mail, sobre informações detalhadas acerca da premiação.

14.3 A escola será responsável pelo fornecimento dos dados de contato dos estudantes e seus responsáveis legais.

#### 15. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

15.1 Todas as informações relativas a este concurso estarão disponíveis no site do Município de Içara (<https://www.icara.sc.gov.br>).

15.2. Serão desclassificados os trabalhos que não apresentarem as informações solicitadas e os que não se enquadrarem no tema ou nas especificações deste edital, bem como aqueles decorrentes de plágio ou fraude verificados pela Comissão Julgadora.

15.3 Não serão fornecidos atestados, certidões ou certificados relativos à classificação ou nota do candidato, valendo, para tal fim, os resultados publicados no Diário Oficial da União.

15.4 A inscrição no concurso implica autorização tácita do autor ou do responsável legal para utilização, a título universal, definitivo e gratuito, ao público em geral, de todo e qualquer tipo de comunicação, divulgação, veiculação relativa ao seu nome, imagem, voz e trabalho produzido no âmbito do concurso ou dos eventos relacionados ao concurso.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE IÇARA**  
ESTADO DE SANTA CATARINA



15.5 Os casos omissos não previstos neste edital serão resolvidos pela Comissão Julgadora.